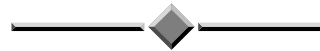
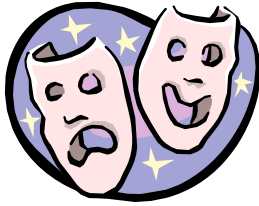




CURRICULUM

www.mariafiorentino.com
www.puntocrucial.com



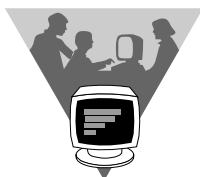


TEATRO

- Año 1977:** "LA COCINA" (A. Wesker, Sala Planeta, dirección de Jorge Hacker)
- Año 1979/80:** "1519 ORIGINARIO" (Versión libre de "Todos los gatos son pardos" de Carlos Fuentes, Sala TPC, dirección de Víctor Mayol)
- Año 1980/81:** "CONVIVENCIA" (de Oscar Viale, junto a Luis Brandoni y Federico Luppi con dirección de Roberto Durán, gira nacional y temporada en Mar del Plata.
- Año 1981:** "WOYZECK" (de G. Büchner, Sala Colonial, dirección de Víctor Mayol)
- Año 1982:** "EL MALEVAJE EXTRAÑO" (en el marco de Teatro Abierto, con dirección de Sergio Renán)
- Año 1982:** "FALTA ENVIDO" (de y con Roberto Ibáñez, sala Del Centro, con dirección de Raúl Serrano)
- Año 1983/84:** "VINCENT Y LOS CUERVOS" (de Pacho O' Donnell, junto a Jorge Marrale, Sala Catalinas, con dirección de Víctor Mayol)
- Año 1984/85:** "MOREIRA", (de Pais, De Cecco y P. Méndez, Teatro Nacional Cervantes, con dirección de Boero, Correa y Bove)
- Año 1985/86:** "EL ARGENTINAZO" (Versión de la novela homónima de Dalmiro Sáenz, como actriz invitada por el Grupo Los Volatineros, Teatro Nacional Cervantes, dirección de Francisco Javier)
- Año 1986/89:** "PIEDRAS Y HUEVOS" (unipersonal sobre textos propios, de Roberto Fontanarrosa y Leopoldo Marechal, con dirección de Daniel Panaro)
- Este espectáculo, estrenado en 1986 en la entonces Gran Aldea de San Telmo, viajó invitado a los siguientes festivales:**
 Festival Latinoamericano de Teatro, **Córdoba '86.**
 Festival Internacional de Teatro, **Cuba '87.**
 Festival Latinoamericano de Teatro, **Los Ángeles, California, '90.**
 Festival Nacional de Teatro, **Córdoba '90.**
Luego de su presentación en Cuba, la actriz fue invitada a viajar a ese país a fines de dictar un seminario teatral, que no pudo concretar por sus compromisos profesionales)
- Año 1989/90:** "LAS DE BARRANCO" (de G. De Laferrere, Auditorium de Mar del Plata, con dirección de Carlos Carella)
- Año 1990/91:** "ASI ES LA VIDA" (de Malfatti-Llanderas, Auditorium de Mar del Plata, con dirección de Enrique Carreras)

- Año 1992:** "CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA" (de Daniel Veronese, Teatro Municipal Gral. San Martín, dirección de Omar Grasso)
- Año 1993:** "EL MEDICO A PALOS" (de Moliere, Teatro Nacional Cervantes, dirección de Norberto Gonzalo)
- Año 1993:** "EL TIEMPO Y LA HABITACION" (de Botho Strauss, Teatro Nacional Cervantes, con dirección de Manuel Iedvabni)
- Año 1995:** "POR AMOR AL ARLT" (Aguafuertes Porteñas y El Jorobadito de Roberto Arlt, en el Teatro Municipal Presidente Alvear, adaptadas y dirigidas por Ismael Hase)
- Año 1996:** "COMPAÑIA" (de Eduardo Rovner, Sala Cátulo Castillo, con dirección de Ismael Hase)
- Año 1997:** "LA SEÑORITA ELSA" (de Arthur Schnitzler, en versión libre y dirección de Susana Nova, Fundación Banco Patricios, en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires)
- Año 1998:** "QUERIDAS MÍAS" (de Beatriz Mosquera, con dirección de Julio Ordano, en el teatro Ateneo)
- Año 2001:** "MONÓLOGOS DE LA VAGINA" (de Eve Ensler, en el Complejo La Plaza, con Gabriela Toscano y Carolina Peleritti, con dirección de Lía Jelín y posterior temporada en Punta del Este, con Cecilia Dopazo reemplazando a C. Peleritti)
- Año 2003:** "COMO EN UN TANGO" de Beatriz Matar, con dirección de la autora, junto a Rubén Stella, teatro Picadilly
- Año 2003/2005:** "JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA", De Alicia Muñoz, junto a Luis Brandoni Con dirección de Julio Baccaro.(Teatros Maipo, Metropolitan, Multiteatro y Corrientes)
- Año 2007/8:** FETICHE, Teatro Sarmiento, Teatro Gral. Municipal San Martín con libro y dirección de José Maria Muscari
- Año 2009:** CABO VERDE, Ciudad Cultural Konex, escrita y dirigida por Gonzalo Demaría

TELEVISIÓN



Desde 1981 a la fecha (1997) ha participado en los ciclos que se detallan a continuación:

TIRAS DIARIAS

Pelito (Canal 13)

Yolanda Luján (ATC)
 Amor Prohibido (Canal 11)
 Cuatro Hombres Para Eva (Canal 11)
 Regalo del Cielo (Canal 9)
 Esos que dicen amarse (Canal 9)
 Inconquistable Corazón (Canal 9)
 Por Siempre Mujercitas (Canal 9)
 Gasoleros (Canal 13)
 Son amores (Canal 13)
 El Sodero (Canal 13)
 Montecristo (TeLeFe)
 Vidas Robadas (TeLeFe)

UNITARIOS

Crecer con papá (Canal 13)
 Los Especiales del Once (Canal 11)
 Buscavidas (Canal 13)
 Compromiso (Canal 13)
 Así o Asá (Canal 13)
 El Verso de Siempre (Canal 13)
 Yo Fui Testigo (Canal 13)
 Las Veinticuatro Horas (Canal 13)
 Hombres de Ley (ATC)
 La Fiesta (Canal 11)
 La Bonita Página (ATC)
 EL Teatro de Darío Vittori (Canal 13)
 Vínculos (Canal 13)
 Patear el Tablero (Canal 9)
 Buena Pata (TELEFE)
 Alta Comedia (Canal 9)
 Cuenteros (ATC)
 Diosas y Reinas (América 2)
 Matrimonios y Algo más (Azul TV)
 Los Felipes
 Agrandadytos

CINE - MARIA FIORENTINO



<u>AÑO</u>	<u>PELÍCULA</u>	<u>DIRECTOR</u>
1984	Mirta de Liniers a Estambul	Coscia-Saura
1985	Tacos Altos	Renán
1985	Ciudad Oculta	Andéchaga

1986	Chechechela	Kamin
1987	El Camino del Sur	Stagnaro
1989	El Ultimo Tren	Mirra
1989	DNI (La otra historia)	Brunatti
1999	El fueye (corto)	Macri
1993	De Amor y de Sombras	Kaplan
1997	Cenizas del Paraíso	Piñeyro
2002	Lugares comunes	Aristarain
2003	Soy tu aventura	Montalbano
2003	Los esclavos felices	Arbós
2005	Maten a Perón (documental)	Musante
2006	Matar a Videla	Capelli
2008	Los Condenados	Isaki Lacuesta
2009	Boca de Fresa	Jorge Zima

OTRAS ACTIVIDADES

Además de su actividad como actriz, ha desarrollado actividades periodísticas en las siguientes publicaciones:

1981/83: Revistas **HUMOR** y **SUPERHUMOR**

1982: Programa radial **TOCO MADERA**, con Carlos Ulanovsky.

1983/84: Redactora especial de **CARAS Y CARETAS**.

- 1985: Redactora de Sociedad y Cultura en **EL DESPERTADOR**.
- 1986/89: Redactora especial y columnista **PLAY BOY** Edición Argentina.
- 1987/88: Revista **SEX-HUMOR**.
- 1997: Sección propia (*Viajes Urbanos*) en Revista **LA MAGA**

Publicaciones varias en la revista ESPACIO PARA LA CRITICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL, dirigida por Eduardo Rovner.

En 1986 versiona textos de Leopoldo Marechal y Roberto Fontanarrosa con los que, además de textos propios, escribe su unipersonal **Piedras y Huevos** (Ver Teatro).

En 1996 compra los derechos de **Frankie y Johnny** de Terence Mc Nally, y la versiona para su puesta posterior, que permanece en un cajón debido a la brusca aparición de Gasoleros que le impide hacer teatro.

En 1997, entusiasmada con la experiencia anterior, y a pedido de Pablo Echarri, quien había comprado los derechos con intención de interpretarla, versiona la obra **Trampa Mortal**, de Ira Levin.

A mediados del 2000, edita su primer libro de relatos, **FRÍO DE PELÍCULA, HAMBRE DE NOVELA**.

En la actualidad, 2006, está escribiendo la literatura dramática de una experiencia fruto de la docencia con su grupo de trabajo "**Punto Crucial**", y el texto de un próximo trabajo unipersonal.

PREMIOS RECIBIDOS

Por su trabajo en el filme Ciudad Oculta, recibió el premio **Cóndor de Plata '89** (otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos) a la Mejor Actriz de Reparto en Cine en 1989. Este trabajo también le valió el galardón *Camila Quiroga '89*, otorgado por la revista especializada "Sin Cortes", en el mismo rubro.

Por su labor en el rol de Felicia, en la obra "Así es la vida", obtuvo la **Estrella de Mar'91** a Mejor Actriz de Reparto.

Por su labor en el rol de Ana, en la obra "Compañía", de Rovner, obtuvo el **Florencio Sánchez '96** otorgado por la Casa del Teatro, y por el mismo trabajo, el premio **ACE '96**, a Mejor Actriz Protagonica de Comedia.

Por el rol de Felicidad en la telecomedia “Gasoleros” obtuvo el Martín Fierro’98 a Mejor Actriz de reparto.

En el año 1989, recibe el premio Discepolín, como Personalidad Destacada en la Cultura Nacional.

En el año 2004, es nominada a Mejor Actuación de Reparto por la Estrella de Mar, por su actuación en la Obra “Justo en lo mejor de mi vida”.

En el año 2006, recibe de la Asociación Argentina de Actores, conjuntamente con el Senado de la Nación, el Premio Podestá, en reconocimiento a la Trayectoria Honorable.

En el año 2008, recibe del Instituto Superior de Estudios Dr. Arturo Jauretche, el Premio Arturo Jauretche.

Este galardón fue instituido como una forma de reconocimiento a todas aquellas personas cuyo desempeño es importante en la lucha por la construcción de un pensamiento nacional y popular.